

I PROTAGONISTI

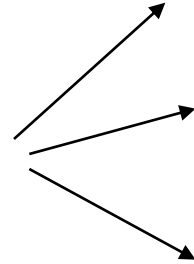
Dalle origini al Novecento

Una veloce panoramica

Il Medioevo



La poesia del Duecento



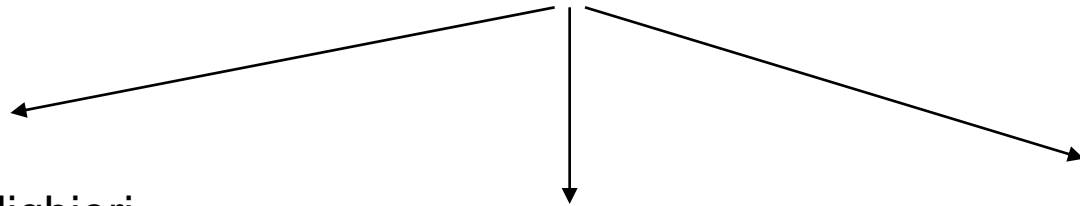
Poeti siciliani

Poeti comico-
realistici

Poeti del Dolce
Stil Novo



Le tre "colonne" del Trecento



Dante Alighieri

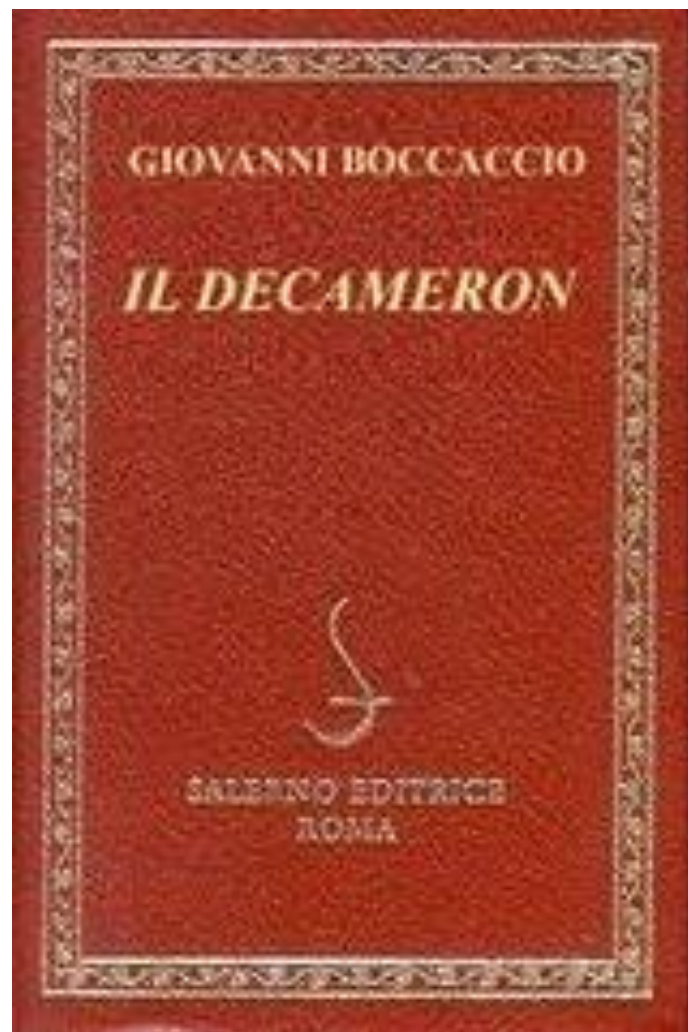
Giovanni
Boccaccio

Francesco
Petrarca

Dante Alighieri (1265-1321)



Giovanni BOCCACCIO (1313-1375)



Francesco PETRARCA (1304-1374)



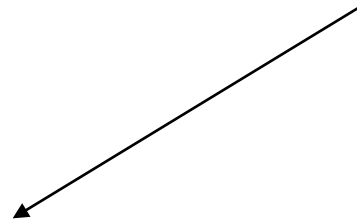
UMANESIMO



QUATTROCENTO

Riscoperta dei "CLASSICI"
greco-latini

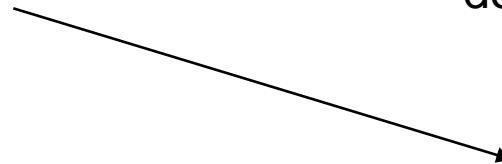
E' il secolo di
Leonardo Da
Vinci, di Lorenzo
Il Magnifico e
delle corti



Angelo
Poliziano



Luigi Pulci

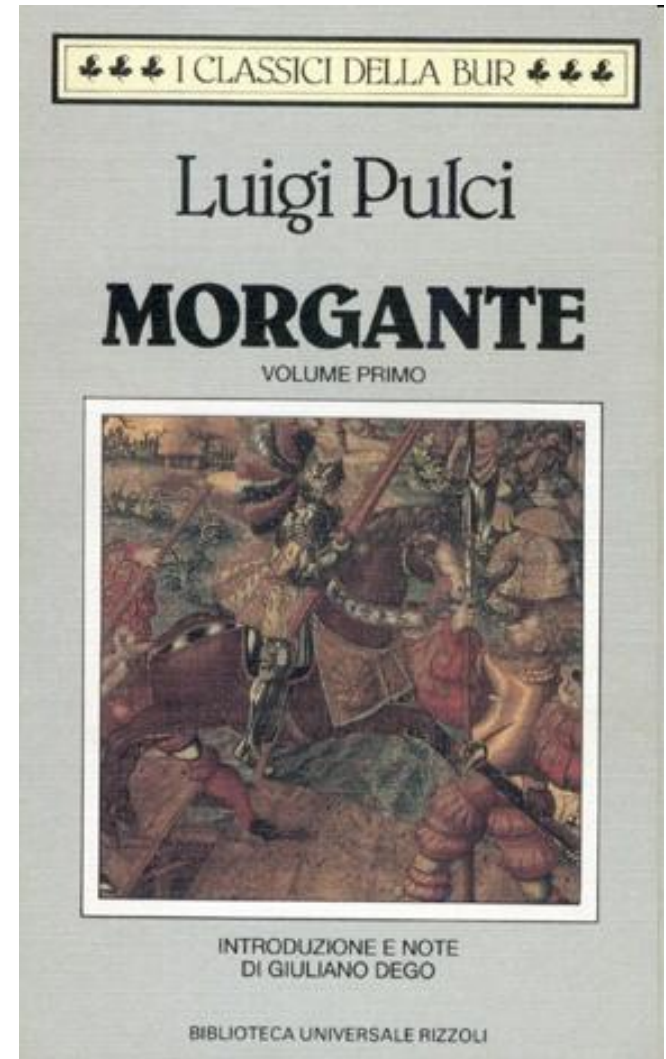


Matteo Maria
Boiardo

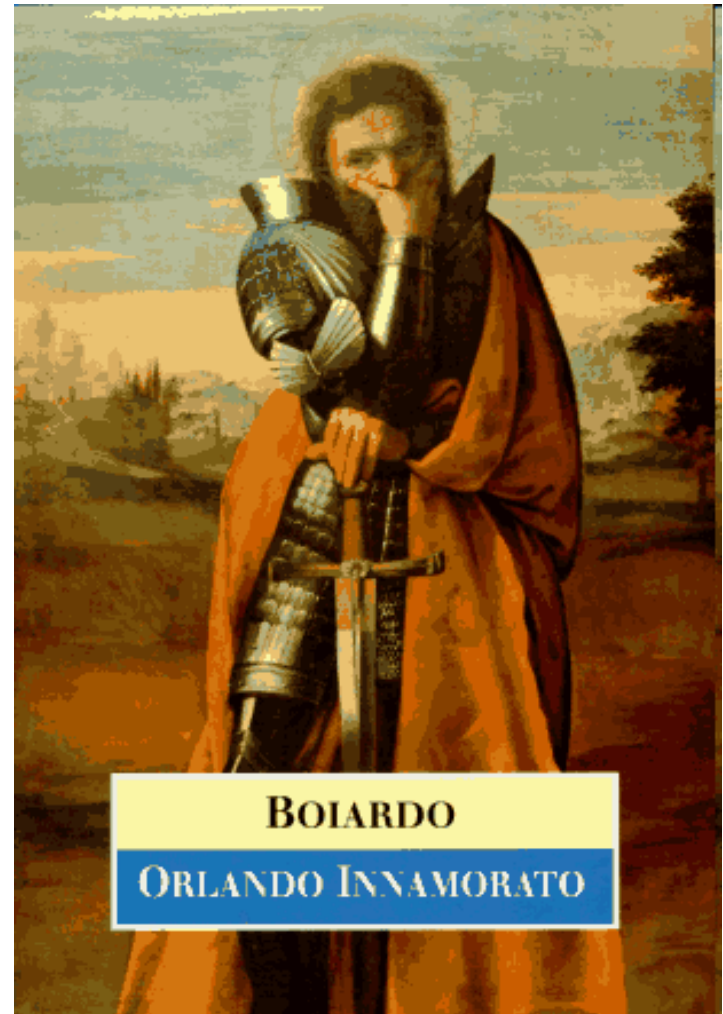
Angelo POLIZIANO (1454-1494)



Luigi PULCI (1432-1484)



Matteo Maria BOIARDO (1441-1494)



RINASCIMENTO



Cinquecento

E' il secolo di
Raffaello e
Michelangelo

I "CLASSICI" greco-latini
diventano un modello, ma
non solo

POESIA

PROSA

Ariosto

Tasso

Machiavelli

Guicciardini

Ludovico ARIOSTO (1474-1533)



ORLANDO FUR

RIOSO DI MESSER LVDOVICO
ARIOSTO NOBILE FERRARE
SE CON LA GIUNTA, NO,
VISSIMAMENTE STAM
PATO E CORRETTO.

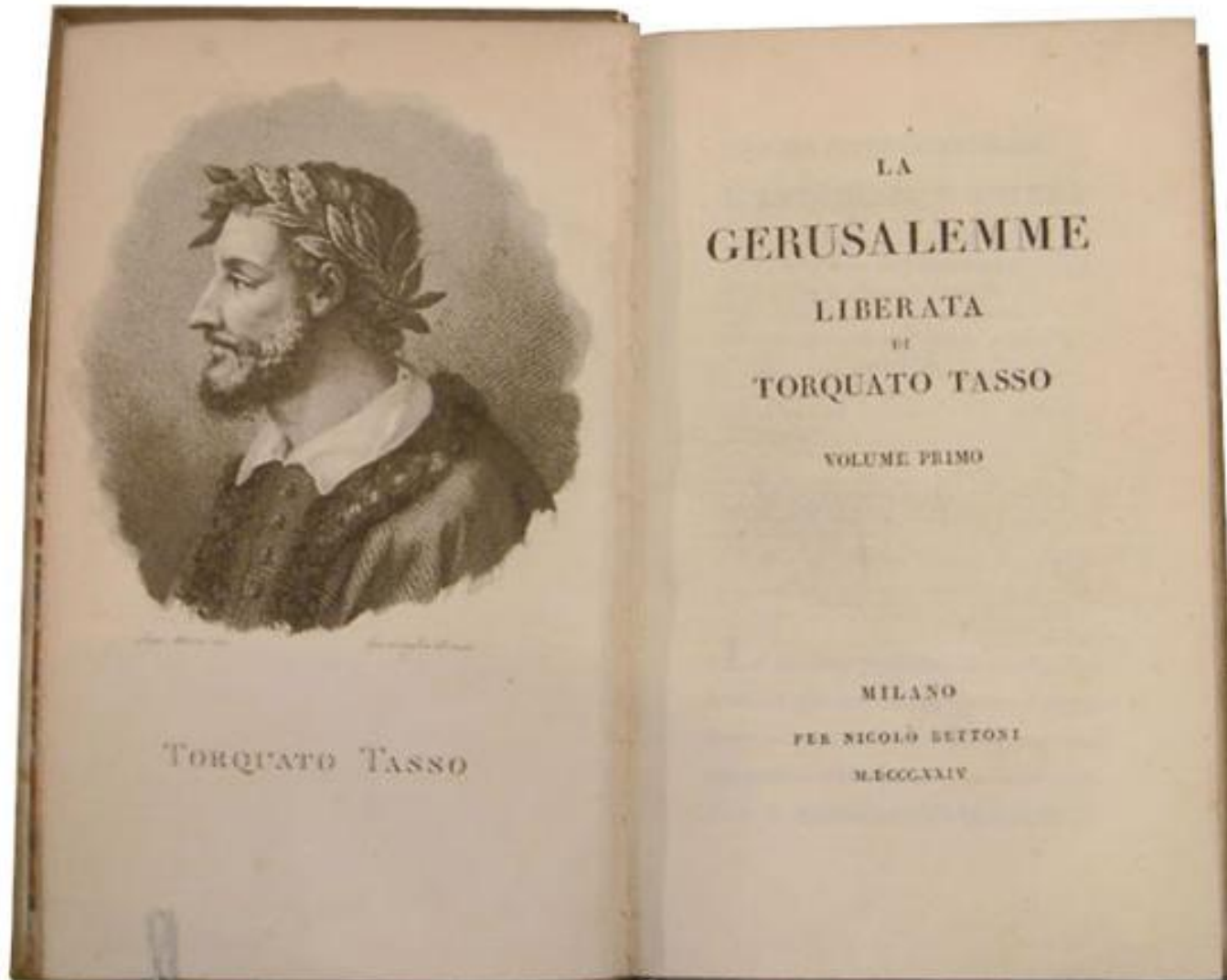


CON Vna Apologia di M. Lodouico Dolce con
tra i detrattori dell'Autore, Et ancheda bellissimo di tres
uole cose aggiunte. E TAVOLA di tutto quello
che e contenuto nel LIBRO. Aggiuntoua una
breue expositione de' luoghi difficili.

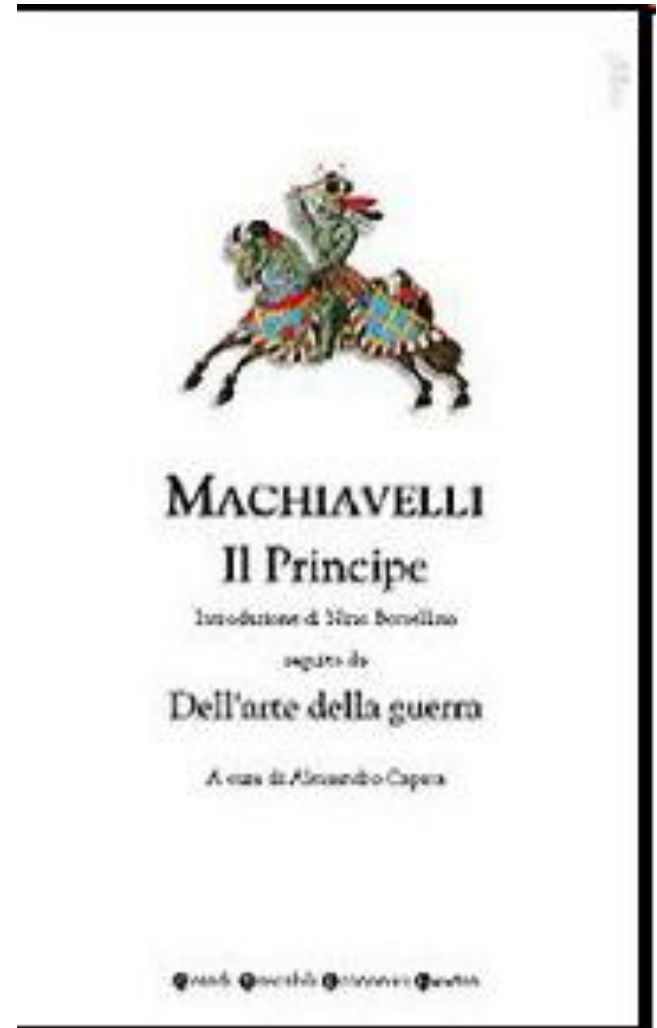
Se uendeno in Tridino dal nobile messer Joanne Gioiolo s'is
de Ferraris. Et in Torino da Iacobino Dalci detto Cunin.

M.D.XXXVI.

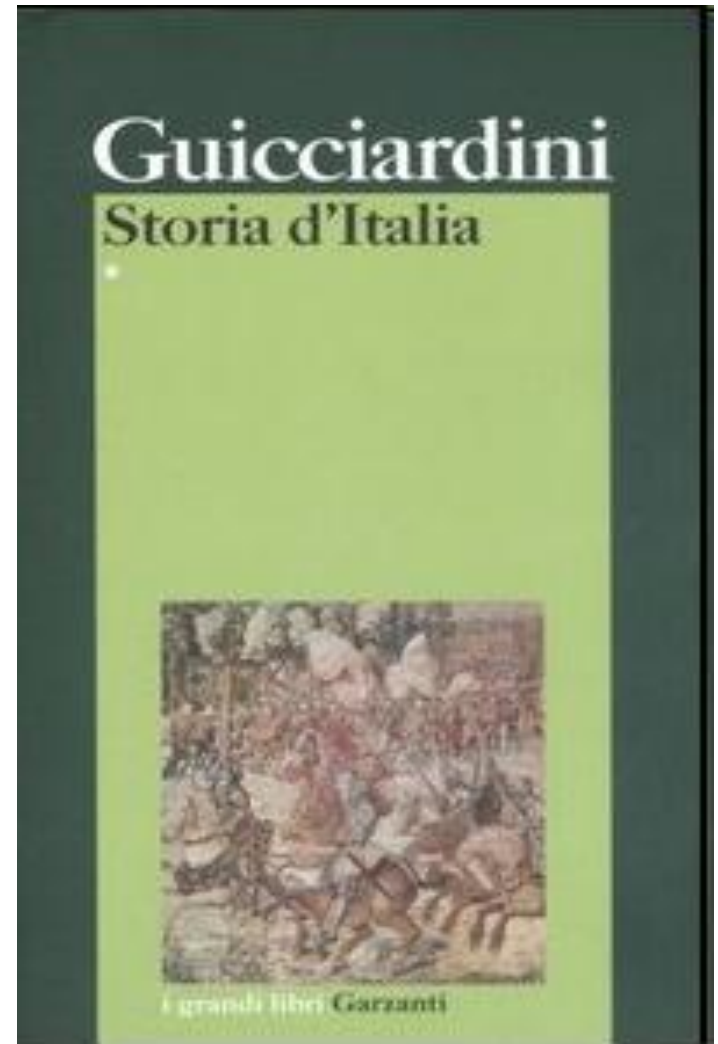
Torquato TASSO (1544-1595)



Niccolò MACHIAVELLI (1469-1527)



Francesco GUICCIARDINI (1483-1540)



BAROCCO



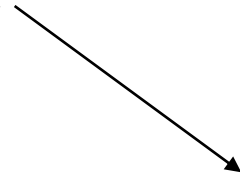
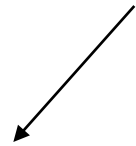
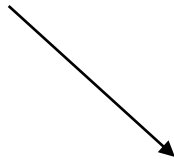
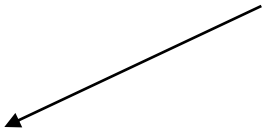
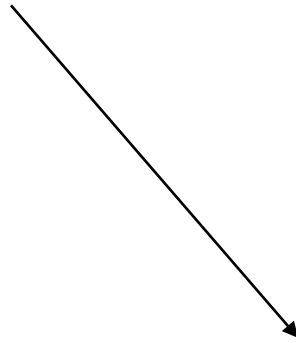
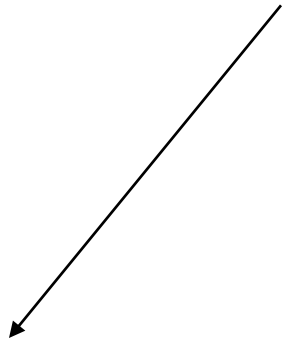
Seicento

E' il secolo delle
"stravaganze" artistiche
ma anche della nascita
della scienza



POESIA

PROSA



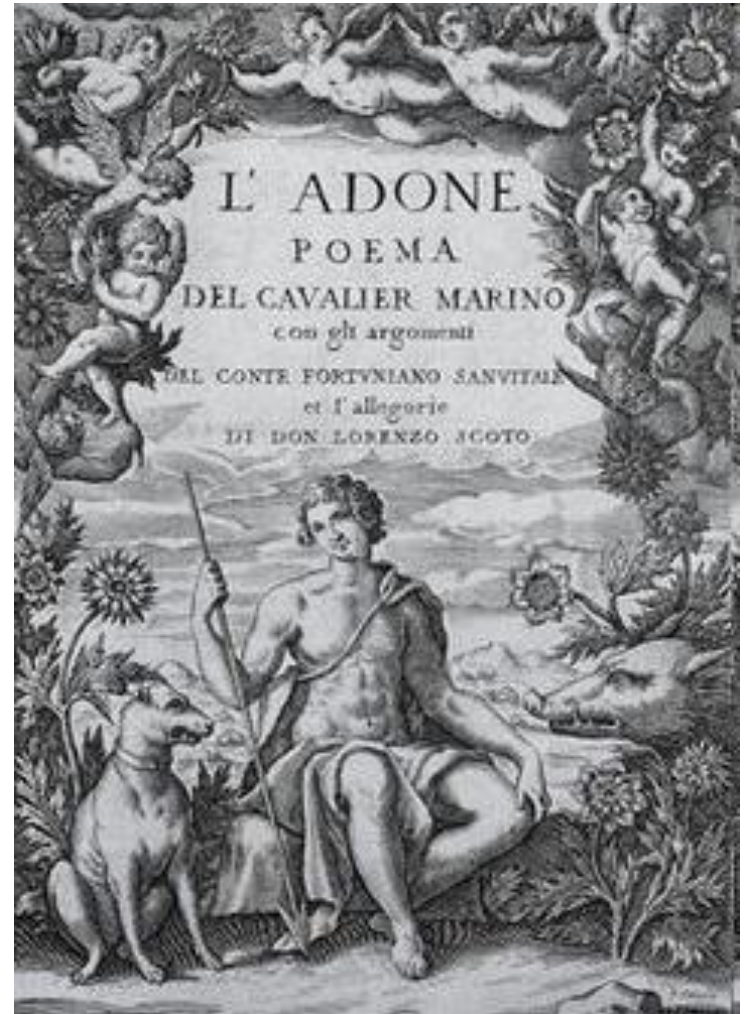
Marino

Tassoni

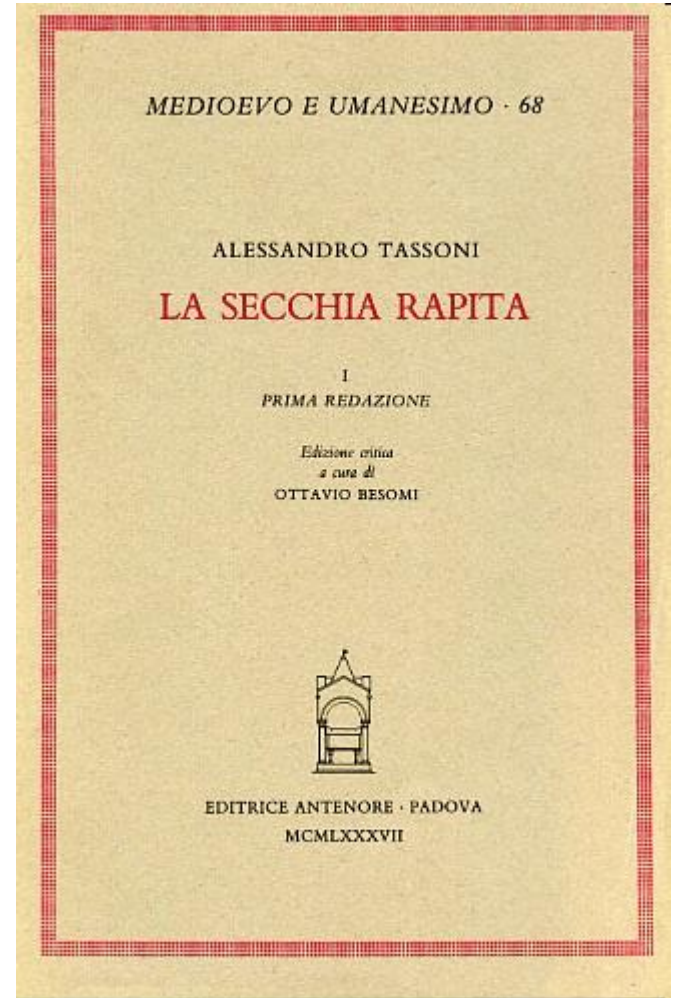
Galilei

Croce

Giovan Battista MARINO (1569-1625)



Alessandro TASSONI (1565-1635)



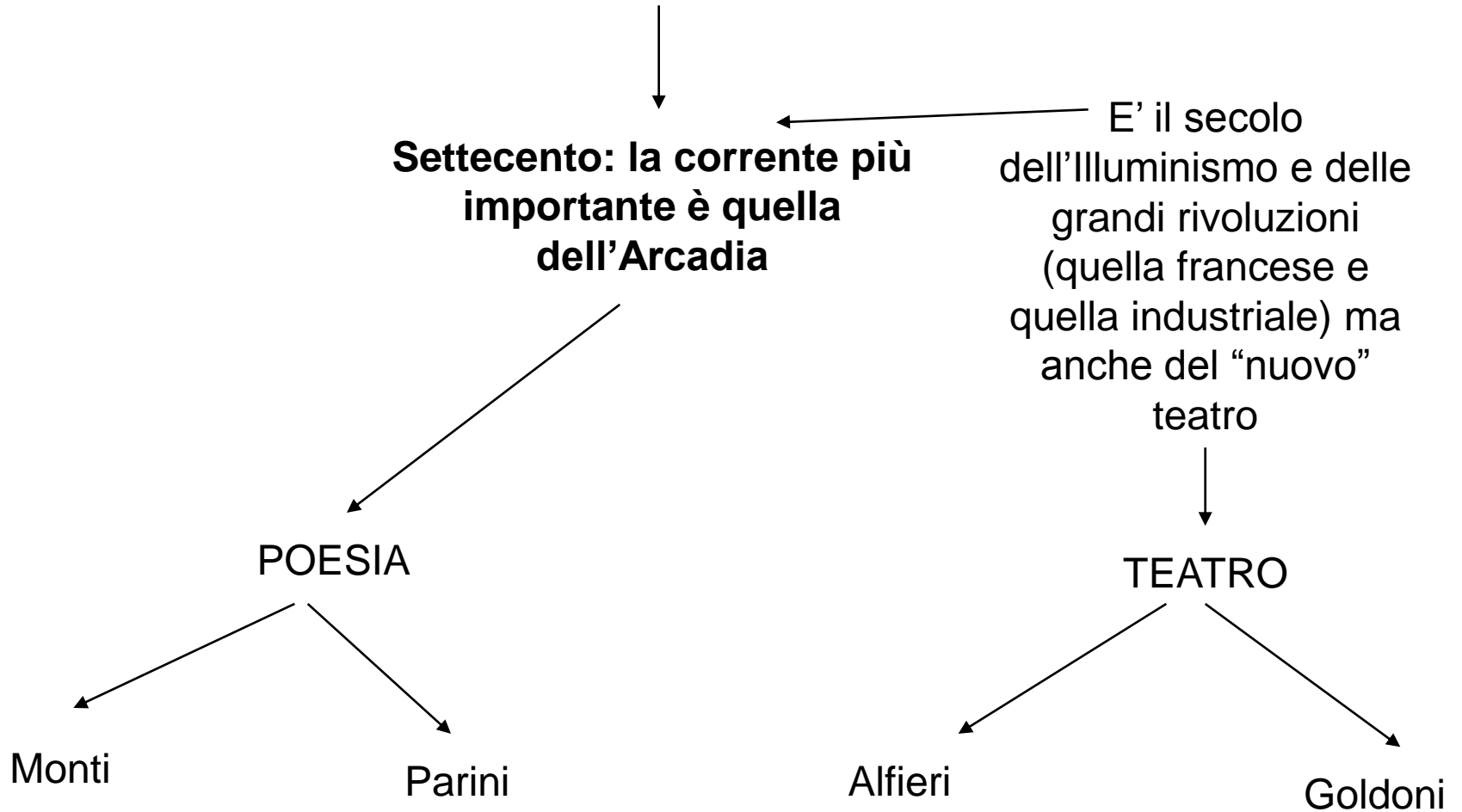
Galileo GALILEI (1564-1642)



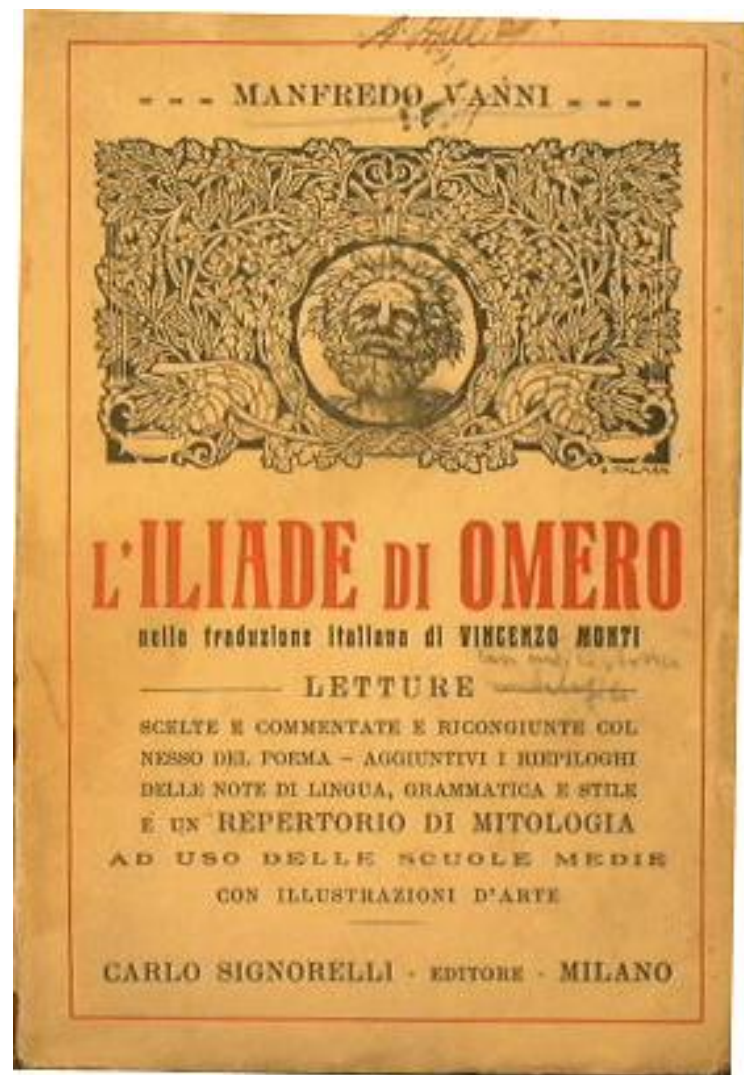
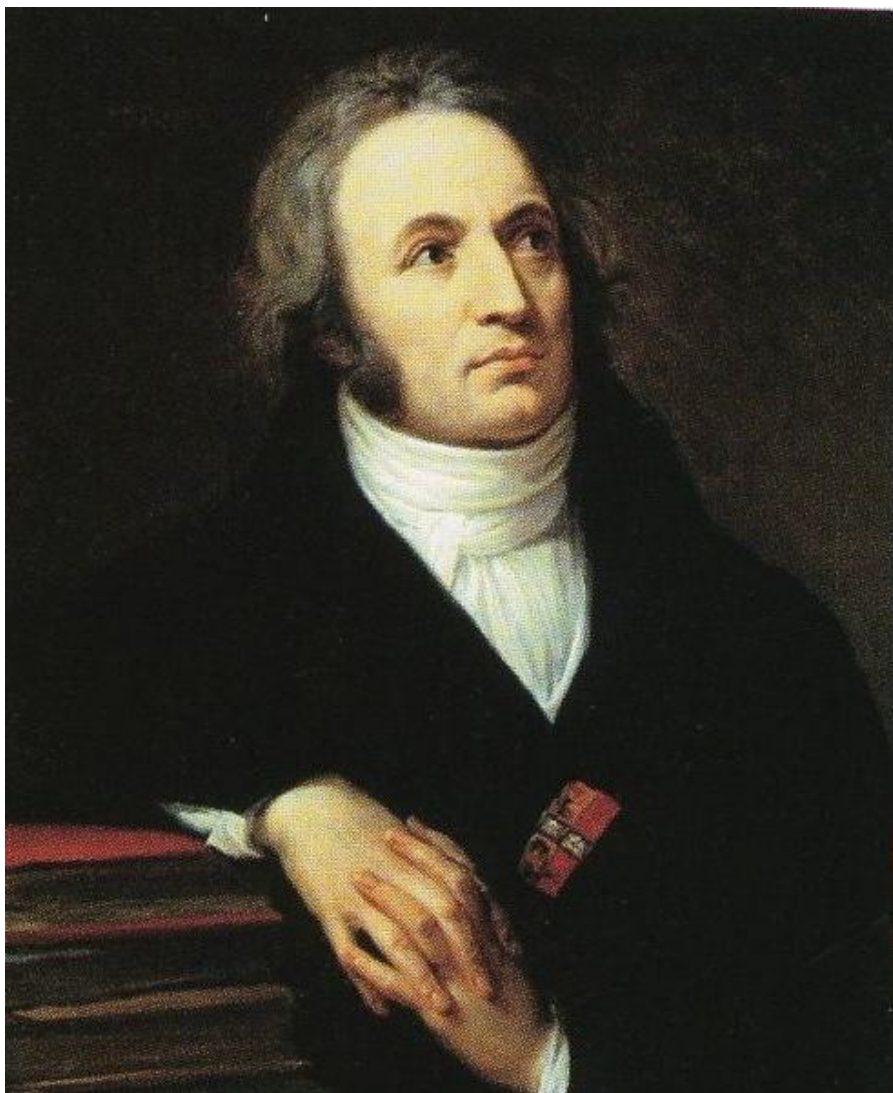
Giulio Cesare CROCE (1550-1609)



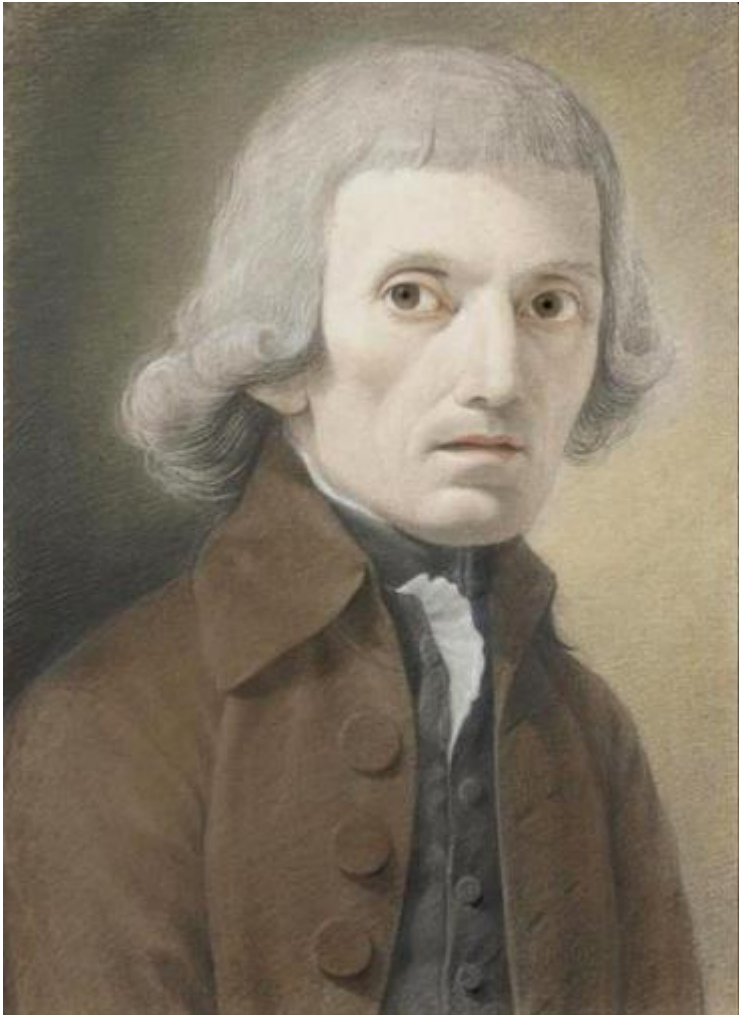
NEOCLASSICISMO



Vincenzo MONTI (1754-1828)



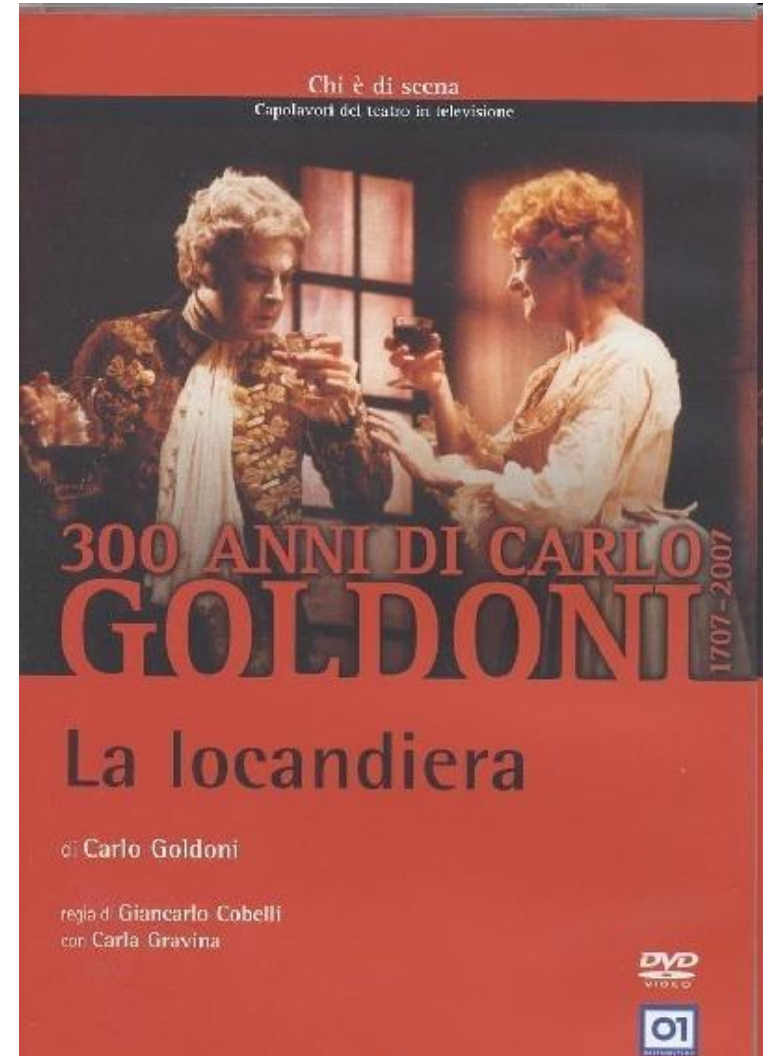
Giuseppe PARINI (1729-1799)



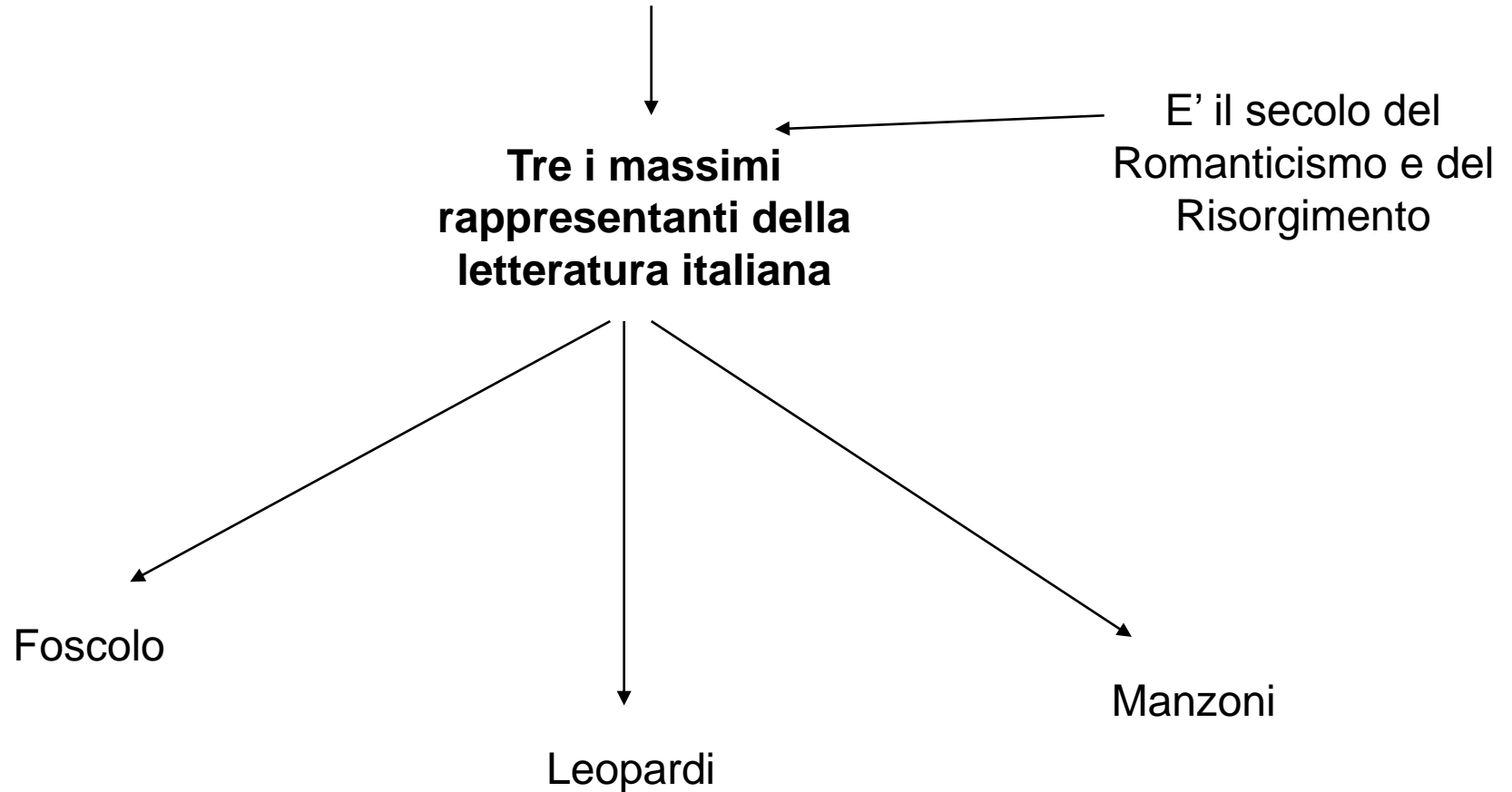
Vittorio ALFIERI (1749-1803)



Carlo GOLDONI (1707-1793)



OTTOCENTO



Ugo FOSCOLO (1778-1827)




Giacomo LEOPARDI (1798-1837)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI RECANATI
CENTRO DI RICERCA E STUDI
DIPARTIMENTO DI LETTERE E SCIENZE UMANE

LEOPARDI



LEOPARDI

dolce e chiara è la notte e senza vento

RODOLFO SIGNORINI
LEGGE E COMMENTA
L'OPERA PIÙ NOTA DEL
POETA DI RECANATI

LUNEDÌ POMERIGGIO ORE 17|18

30 MARZO | 6, 20, 27 APRILE
4, 11, 18, 25 MAGGIO | 1, 8 GIUGNO
21, 28 SETTEMBRE | 5, 12, 19, 26 OTTOBRE
9, 16 NOVEMBRE 2009

INGRESSO LIBERO PER LA CITTADINANZA

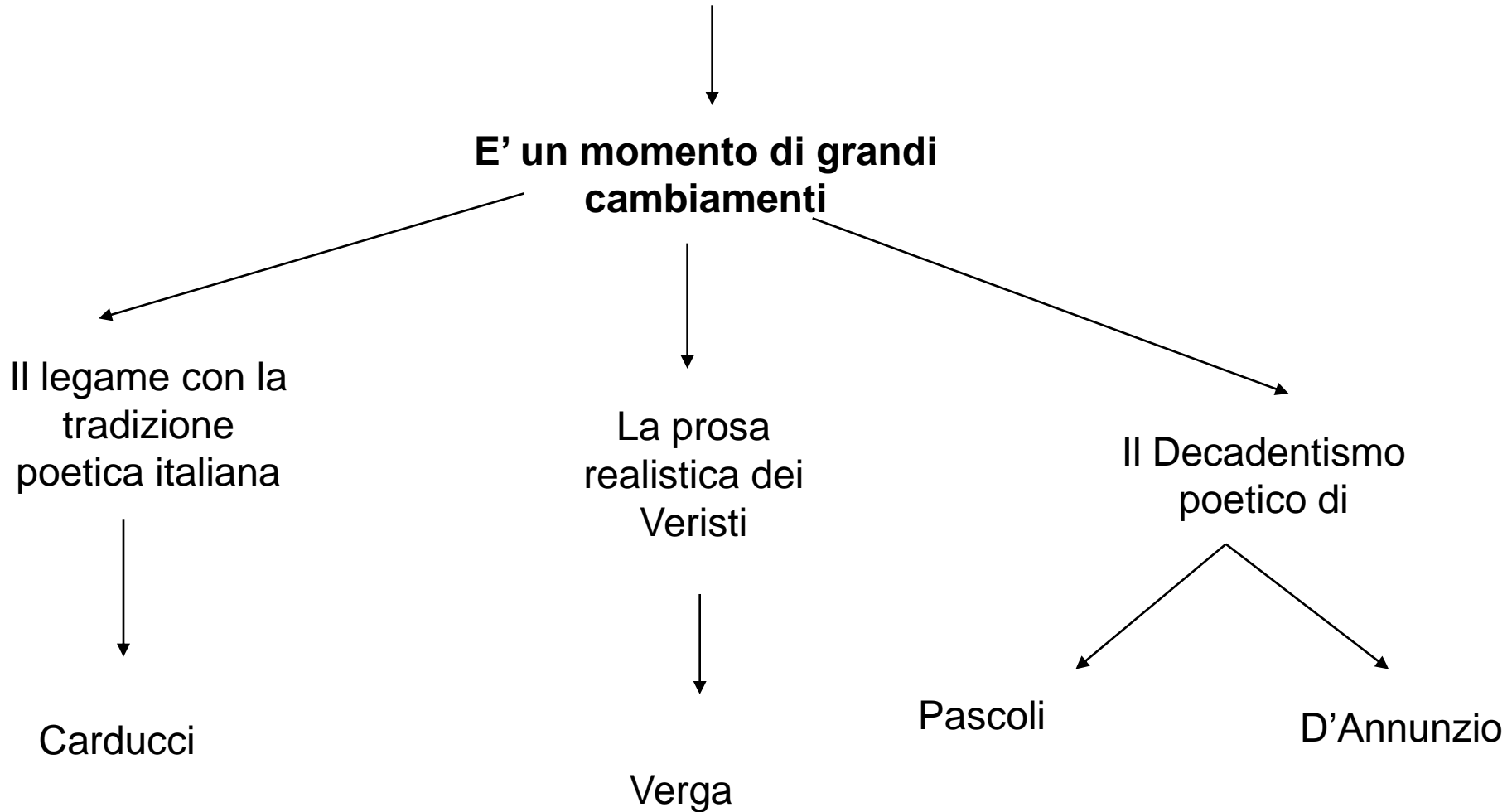
CANTI

CANTI

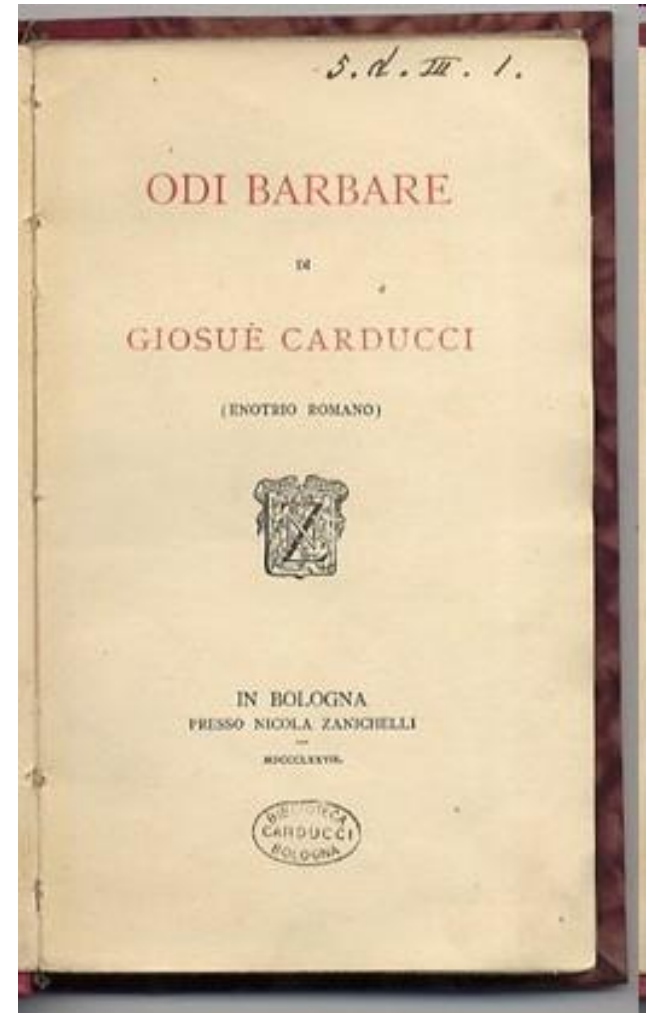
Alessandro MANZONI (1785-1873)



Tra OTTOCENTO e NOVECENTO



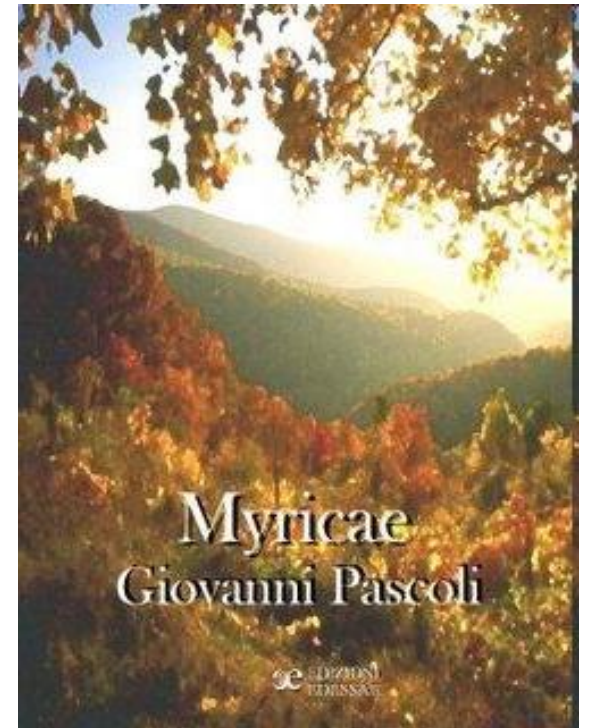
Giosuè CARDUCCI (1835-1907)



Giovanni VERGA (1840-1922)



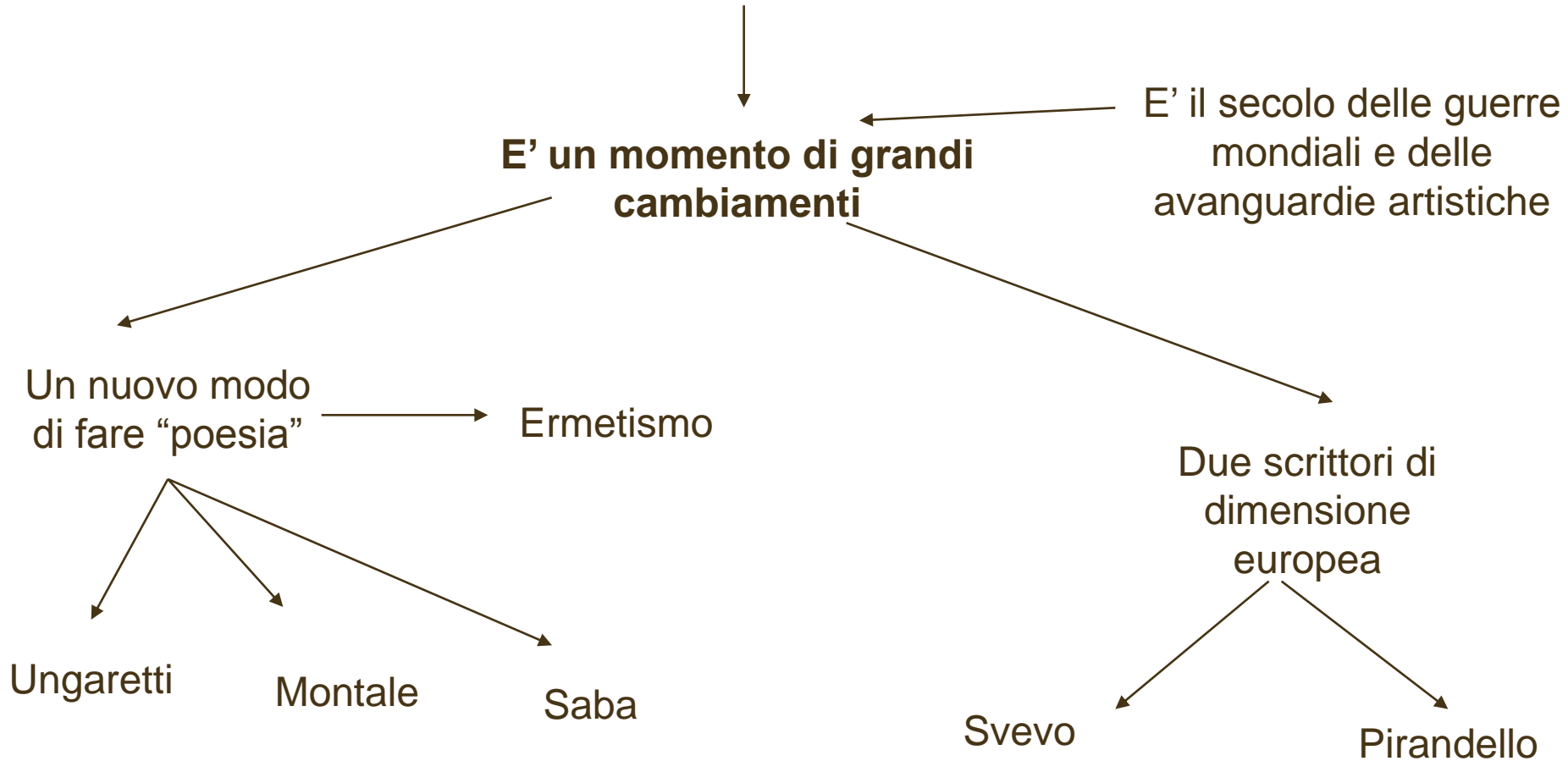
Giovanni PASCOLI (1855-1912)



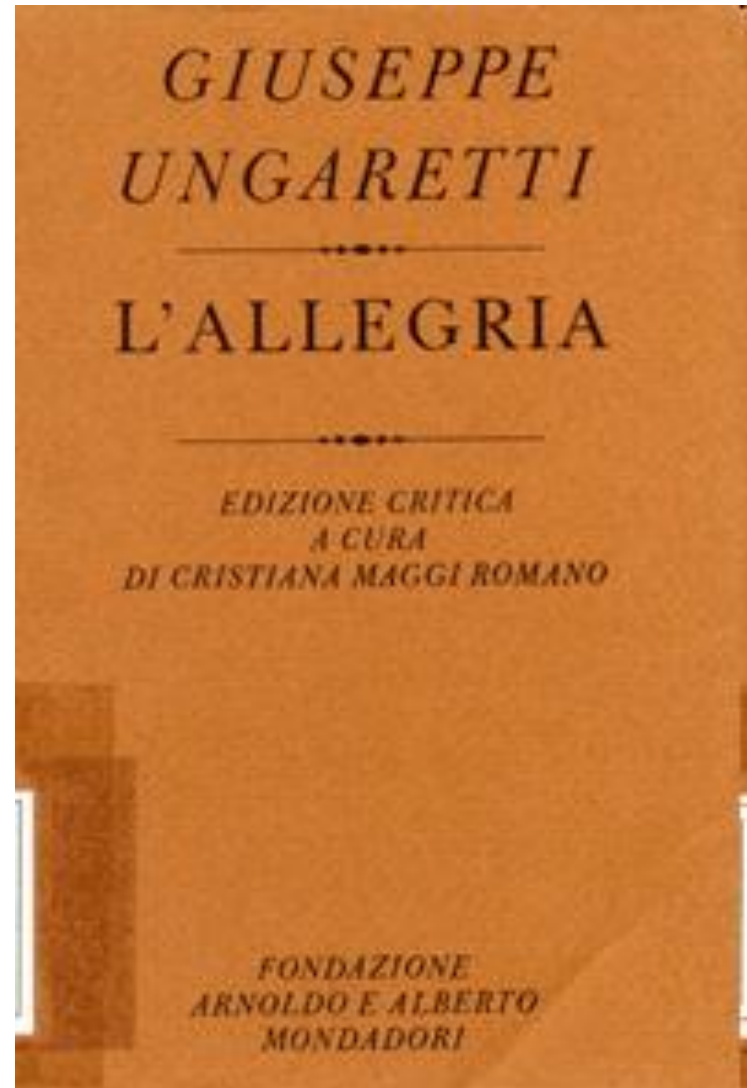
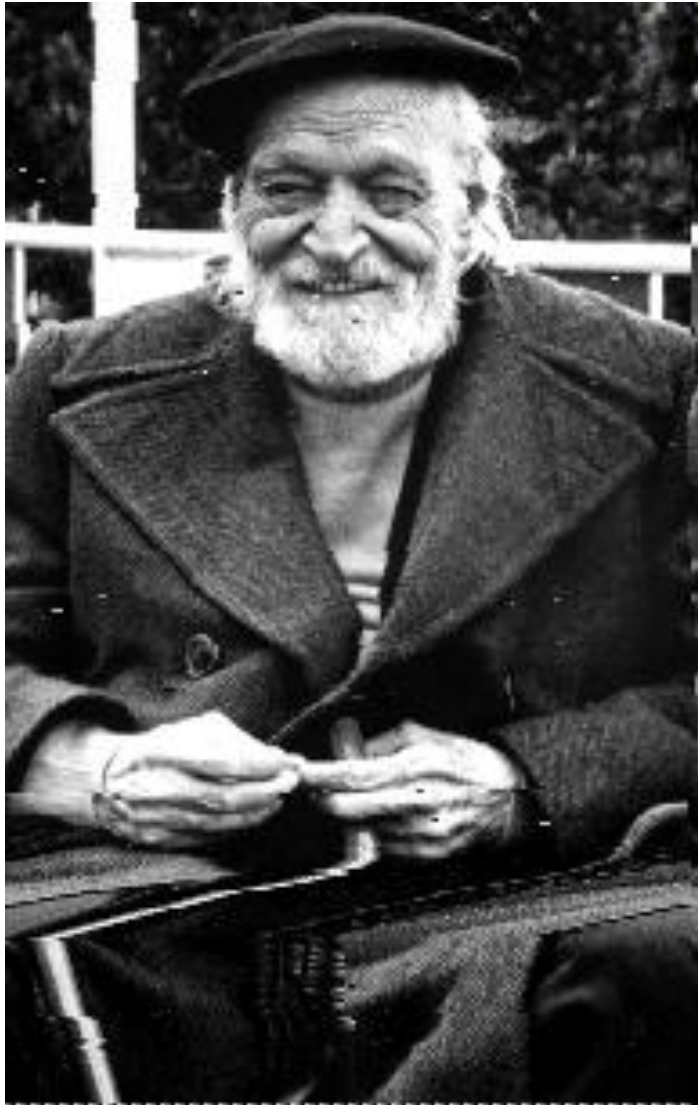
Gabriele D'ANNUNZIO (1863-1938)



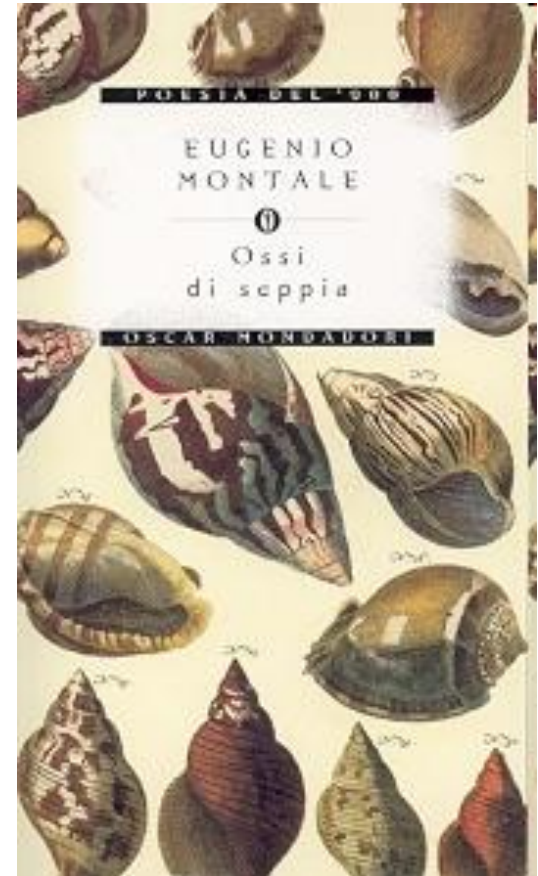
IL NOVECENTO



Giuseppe UNGARETTI (1888-1970)



Eugenio MONTALE (1896-1981)



Umberto SABA (1883-1957)



Ho parlato a una capra.
Era sola sul prato, era legata.
Sazia d'erba, bagnata
dalla pioggia, beleva.

Quell'ignale beloso era fraterno
al mio dolore. Ed io risposi, prima
per celia, poi perché il dolore è eterno,
ha una voce e non vana.
Quella voce arrosa
gentile in una capra solitaria.

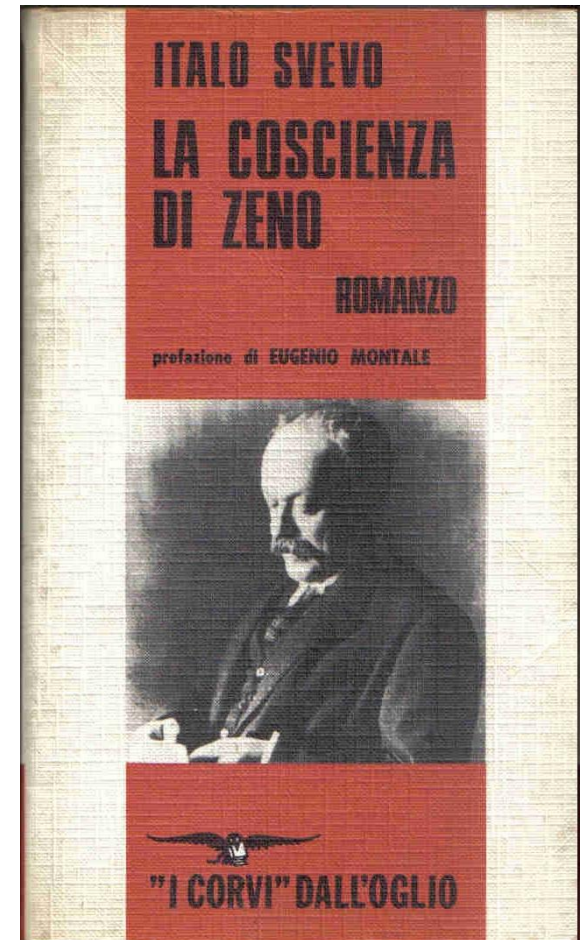
Umberto Saba
Il canzoniere

[1900-1954]

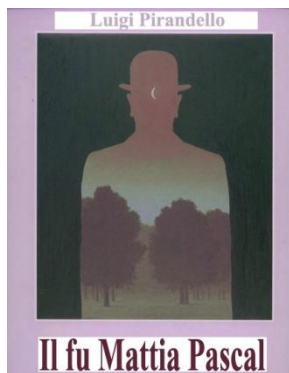
ET
Einaudi



Italo SVEVO (1861-1928)



Luigi Pirandello (1867-1936)



Precisazione

Le informazioni, i testi inseriti e le immagini di questa presentazione sono forniti esclusivamente a titolo indicativo e a scopo didattico (Legge 22 aprile 1941 n. 633, art. 70 comma 1 bis).

