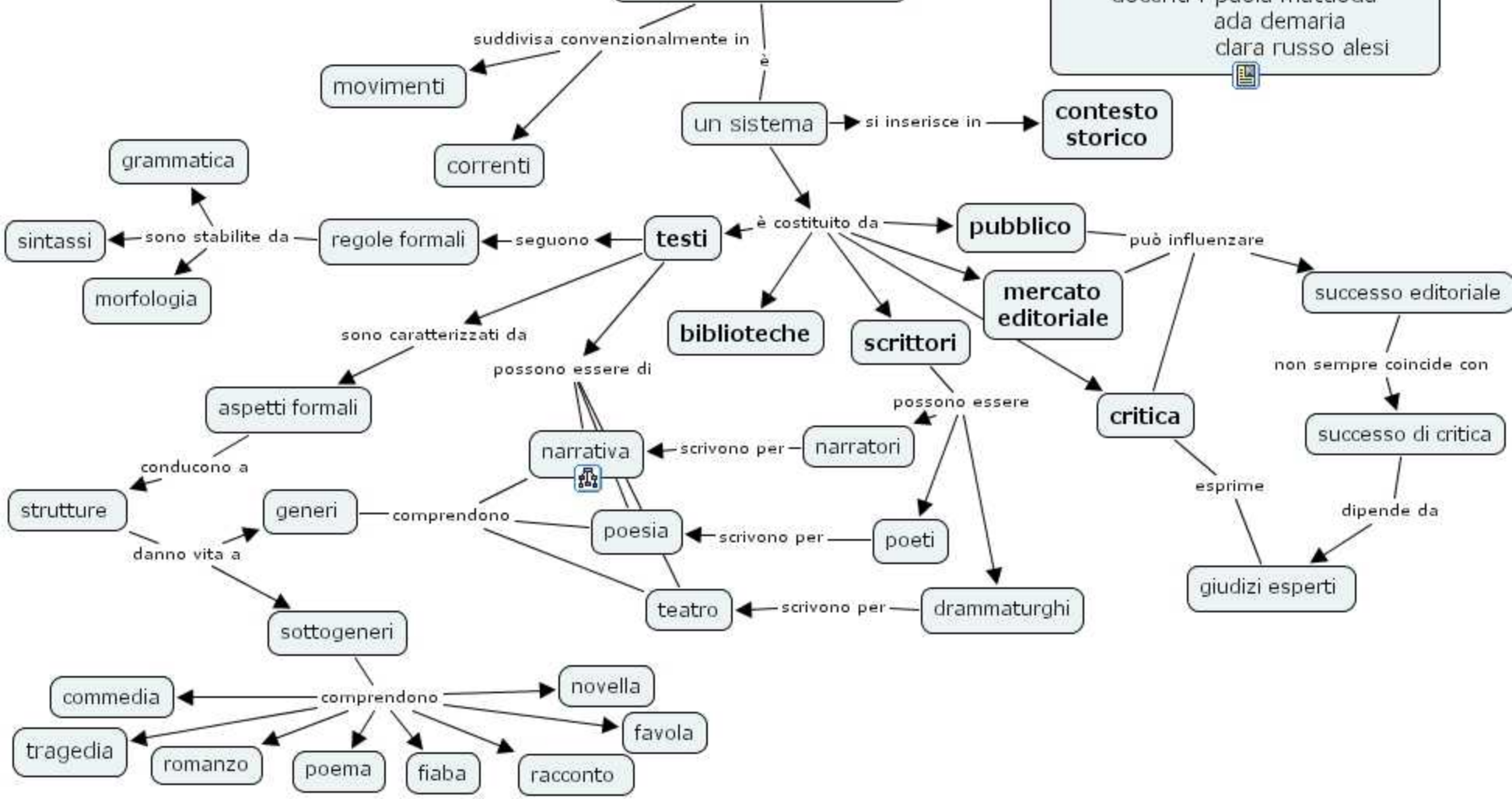


mappa in costruzione  
classi: III A III C IIIC IVA IVB IVD  
Istituto professionale J. Beccari  
Torino  
docenti : paola mattioda  
ada demaria  
clara russo alesì

domanda focale: quali sono i principali elementi costitutivi del sistema letteratura?

# LA LETTERATURA



# LA NASCITA DELLA LETTERATURA ITALIANA

## QUADRO STORICO: IL CAMBIAMENTO.

**SI SVILUPPA LA BORGHESIA:**  
mercanti, artigiani, banchieri,  
medici, avvocati

**RIFIORISCONO LE CITTÀ:**  
centri di scambi commerciali,  
e culturali: nascono le prime  
scuole ed università.

## I COMUNI

Affermano la propria autonomia,  
si autogovernano  
con Consoli e Podestà.

Si schierano con il Papa (Guelfi)  
o con l'Imperatore (Ghibellini)

## DAL LATINO AL VOLGARE

**L'ITALIANO  
È UNA LINGUA NEOLATINA**  
deriva dal latino che però veniva  
parlato solo dai dotti, dal clero  
e dal clero. Era la lingua dell'Europa.

**L'ITALIANO NAZIONALE**  
si formò poco per volta a  
partire dalla lingua degli  
scrittori. Ma si diffuse nel  
popolo italiano solo molto  
più tardi. Per secoli fu la  
lingua degli intellettuali  
e degli scrittori.

## I PRIMI DOCUMENTI IN VOLGARE

### ESEMPI

**I VOLGARI REGIONALI**  
Le lingue si evolvono, e così  
fu pure il latino. Che si trasformò  
da regione a regione.  
Volgare significa "lingua parlata  
popolo (dal latino *vulgus*) e si  
distingue perciò dal latino dei dotti

## LINGUA SCRITTA E LINGUA PARLATA

SONO

**Piccoli testi di poche righe.**  
Di tratta di cose pratiche come  
contratti, indovinelli.  
Il primo documento in volgare  
è databile al 960 d.C. ed è un  
documento giudiziario, in cui  
si riportano le parole -in volgare-  
del testimone.

SONO

gli attuali dialetti che  
si parlano ancora oggi.

Per molto tempo continuò  
ad esistere una grande  
differenza tra lingua scritta  
e lingua parlata. Bisognerà  
arrivare al 1800 per vedere  
avviarsi veramente il processo  
di unificazione linguistica  
della penisola.

# LA LINGUA SCRITTA E LA LINGUA PARLATA 1

## LA SCRITTURA

**Per molto tempo il latino rimase la lingua scritta.**

Le opere di filosofia, teologia, scienze sono scritte in latino.

## NEL 1200 LA SVOLTA

Con lo sviluppo delle città c'era sempre più bisogno di documenti scritti che tutti potessero capire. In questi casi si usava il volgare fiorentino.

## PERCHÈ IL VOLGARE FIORENTINO?

- 1) Era il più vicino al latino
- 2) Firenze era famosa per suo sviluppo economico e culturale
- 3) Per la fama raggiunta dalle tre grandi opere di quel periodo:
  - La divina commedia di Dante
  - Le poesie di Petrarca
  - I racconti di Boccaccio

# LA LINGUA SCRITTA E LA LINGUA PARLATA 2

## LE PRIME SCRITTURE IN VOLGARE

**Cronache cittadine o di viaggio** (Il Milione)  
testi di notai, preghiere, testi religiosi

**La letteratura religiosa**  
Le prime forme di teatro furono rappresentazioni religiose: si usava il volgare in modo che il popolo potesse capire gli insegnamenti di queste rappresentazioni.

## ALTRE FORME LETTERARIE

**LE LAUDI**  
Una delle prime e tra le più importanti e famose è la laude di **San Francesco** "Il cantico delle creature".

**LA POESIA AMOROSA**  
Tra 1230 e il 1250, alla corte siciliana di Federico II di Svevia si sviluppa una vera e propria scuola poetica in volgare: La Scuola Poetica Siciliana.  
E qui che vengono composti i primi sonetti in volgare e trattati di scienze naturali, filosofia, astronomia.

**IL "DOLCE STIL NOVO"**  
È la corrente letteraria sviluppatasi in Toscana tra la fine del 1200 e l'inizio del 1300.

**LA POESIA COMICO REALISTICA**

## LE NOVELLE

Alla fine del 1200 compare anche la prosa. Il **NOVELLINO** è la prima raccolta di novelle/racconti, di autore anonimo.

## I RACCONTI DI VIAGGIO

Con lo sviluppo delle attività commerciali, aumentarono anche i viaggi in terre lontane dove acquistare e vendere merci (spezie, tessuti). Alcuni di questi viaggiatori tenevano una cronaca del loro viaggio. Il libro di viaggi più famoso -**Il Milione**- narra le vicende di **Marco Polo** nel suo lungo viaggio da Venezia fino in Cina e Mongolia.

## LA PROSA

## I TEMI

Argomenti più semplici, popolari, giocosi, a volte si usava una poesia per attaccare un rivale

## I PROTAGONISTI

Il più importante tra gli scrittori comico-realistici è Cecco Angiolieri.

## I TEMI

- La poesia è un moto dell'anima
- Al centro c'è la donna vista come un angelo (donna angelicata)
- L'amore è una forma di crescita spirituale che avvicina a Dio
- La nobiltà d'animo.

## I PROTAGONISTI

Guido Cavalcanti, Guido Guinizelli, Dante Alighieri, Lapo Gianni

## I TEMI

L'amore per la donna amata, le regole amorose, il comportamento da tenere con le dame, la totale dedizione all'amata.

## I PROTAGONISTI

Sono i funzionari della corte di Federico II: Jacopo da Lentini, Cielo d'Alcamo